

ANDROMAQUE

LA TENTATION D'UNE AUTRE BEAUTÉ

COMPAGNIE
KRAJEWSKI
GIORGIOIBRASEY
RUEDELAMERCERIE1
CH-1003ILAUSSANNE
+411781633170109
+411211312182188
GBRASEY@K-GB.CH
ADMIN@K-GB.CH

WWW.K-GB.CH

TABULA RASA

... Maintenant quoi ?

rien
ne nous aidera du monde d'avant
ni la vieille illusion, ni même
l'ancien balbutiement des prières :
Job nu, peut-être
sur son tas
connut le mot d'aujourd'hui

passés par le mutisme
opaque et l'égarement,
déconstruits perdus jetés
à l'innommable, nous
appelons

vers Personne – et pourtant
du dedans, du comble du
défait, obscure et balbutiante
pousserait une voix
verticale
d'une douceur d'une violence telles
qu'on ne l'entend

pousserait une voix
comme une main
comme une rose
comme un corps de clarté

ou l'abîme

- refaisant l'aube
encore une fois,
recomposant le jour
en ruine

(Sylviane Dupuis,
Tabula rasa, in *Poème de la méthode*,
éd Empreintes, 2011)



EQUIPE DE REALISATION

Mise en scène et dramaturgie
Administration

Giorgio Brasey
Jeanne Quattropani

Jeu

Andromaque
La Mémoire
Femmes Troyennes (4)

Gaëlle Graf
Jean Winiger
Cathy Sottas, Stefania Pinnelli,
+ 2 actrices sortantes de la Manufacture (à dé-
terminer courant 2013)
Jeanne De Mont
Roberto Molo
Yvette Théraulaz
Elodie Bordas
Sylviane Dupuis (disponibilité accordée pour dire
elle-même ses poèmes)
non acteurs

Hélène

Thersite

Hécube

Cassandra

Le Poète

Les Témoins

Musique

Composition et direction des chants
Arrangements pour piano seul et
enregistrement bande son

Gaëlle Graf

Jean-Luc Michel

Scénographie

Lumières

Maquillages

Costumes

Régie (création et tournée)

Graphisme et photos (dossier + site)

David Deppierraz
Nicolas Mayoraz
Nathalie Mouchnino
Cédric Neuschwander
Guillaume Bétant
Jeanne Quattropani

LIEU DE CREATION

DATES DE REPRESENTATION

Théâtre du Moulin Neuf
25 – 26 – 27 octobre 2013

TOURNEE ENVISAGEE

contacts en cours

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

NOM DU RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET ADRESSE DE LA COMPAGNIE

Jeanne Quattropani
Cie Krajewski - Giorgio Brasey
Mercerie 1 - 1003 Lausanne

TELEPHONE ADMINISTRATRICE
TELEPHONE METTEUR EN SCÈNE

079 522 42 86
078 633 70 09

E-MAIL ADMINISTRATRICE
E-MAIL METTEUR EN SCÈNE

admin@k-gb.ch
gbrasey@k-gb.ch

N° CCP / COORDONNES BANCAIRES
IBAN
NOM DU TITULAIRE DU COMPTE

70-461928-9
CH33 0900 0000 7046 1928 9
Giorgio Brasey

SENS DE LA DEMARCHE

I / CORPUS

Andromaque ou la tentation d'une autre beauté est une réécriture à partir du corpus suivant :

Les Troyennes d'Euripide, trad. de Marie Delcourt, Pléiade ; ainsi que les versions de J.P. Sartre et de M. Vinaver

Homère, Iliade d'Alessandro Baricco

Andromaque de Racine.

Tabula rasa de Sylviane Dupuis (in *Poème de la méthode*, éd Empreintes, 2011)

II / BUT

Au centre du spectacle : le thème de la mémoire.

L'effort de mémoire, le travail de la mémoire ; leurs enjeux sur les choix existentiels des personnages en jeu.

Autour du concept central du travail de la mémoire et dans le but de le mettre en exergue, un contexte exemplaire : la guerre et son paradoxe : horreur et beauté.

III / SUR LA MEMOIRE

Le concept de la mémoire, tout comme celui de la guerre, véhicule un paradoxe ; en l'occurrence : **Mémoire = Oubli.**

Il y a en tout cas trois catégories d'oubli.

- L'oubli issu du **REFOULEMENT** de la mémoire (le traumatisme, trop violent, n'a pas de sens ; il doit être enfoui, effacé, interdit). Dans ce cas, l'oubli n'est pas l'absence du souvenir, mais sa fuite. Il induit une perte identitaire, une fragmentation de soi.

- L'oubli issu d'un travail de **TRANSFORMATION** de la mémoire (la pensée raisonne les émotions provoquées par le traumatisme ; elle ne les fuit pas. Elle les met à distance et leur donne un sens à partir duquel une personne peut envisager un futur qui aura intégré l'événement traumatisant, celui-ci n'agira plus comme obstacle au développement de soi). A l'opposé de la première, cette forme d'oubli coïncide avec une quête identitaire, voire une reconstitution de soi.

- L'oubli issu de la mécanisation de l'acte de mémoire (commémoration, célébration...) : une sorte de banalisation de ce qui a été traumatisant.



Le propos de ce spectacle est de mettre en évidence les tensions issues des deux premières catégories de ce paradoxal binôme mémoire - oubli.

Le thème de la guerre est ici assujéti à celui de la mémoire ; le spectacle ne parlera de l'horreur ou de la beauté de la guerre que pour mettre en relief l'acte de mémoire des personnages en jeu et ses conséquences sur leurs choix de vie.

A la fin de sa réécriture de L'Iliade, dans une apostille à la guerre, A. Baricco évoque une humanité centrée sur la construction d'une autre beauté que celle de la guerre ; une beauté capable de se substituer à celle de la guerre comme débouché quasi naturel de la coexistence sociale, une beauté susceptible de garantir aux sociétés humaines une paix vraie et durable.

Bien que l'entreprise paraisse utopique, Baricco se montre confiant ; ce spectacle relaie cette confiance et s'interroge sur ce qui permettrait de tendre à ce qu'une telle utopie se réalise ; de toutes les réponses possibles le spectacle choisit : l'acte de mémoire.

En synthèse : de ce qui précède et en lien avec le corpus du spectacle, on dira qu'au départ il y a un sujet (individu ou collectivité) en proie à un objet (guerre) source d'émotions (horreur, beauté, souffrance, joie). Au moment où l'objet se manifeste et suivant l'intensité avec laquelle il opère, le sujet opte pour un refoulement, tout au moins un désir de refoulement (Les Troyennes, Hécube) ou pour la mise à distance raisonnée de l'émotion dont il est la proie (Cassandre, Andromaque). Ce processus a des conséquences sur l'identité du sujet, ses choix de vie, ses actions, ses projets, sa vision du monde.

En lien avec le propos du spectacle, œuvrer pour une autre beauté semble ne pouvoir être possible que si l'acte de mémoire abouti à la **TRANSFORMATION D'UN OBJET « DE MORT » EN UN OBJET « DE VIE »** pour tel ou tel personnage et, partant, pour l'ensemble de son environnement (cellule familiale, communauté, peuple).

IV / EXTRAITS DU SPECTACLE

A propos de la mémoire

Quel refuge peut-il y avoir...
Dans la pensée...
De ce qui était ?

J'essaie d'écraser au fond de moi
Toute mémoire de la vie d'avant.
Conserver la trace il le faut pourtant,
C'est la seule richesse qui nous reste.
Mieux vaut le vide, n'être plus...
Rien ?
Est-ce rien le trop plein...
De chagrin ?
On ne peut pas vider la honte...
On le voudrait et elle monte par bouffées...
Elle étouffe.
(M. Vinaver : *Les Troyennes*)

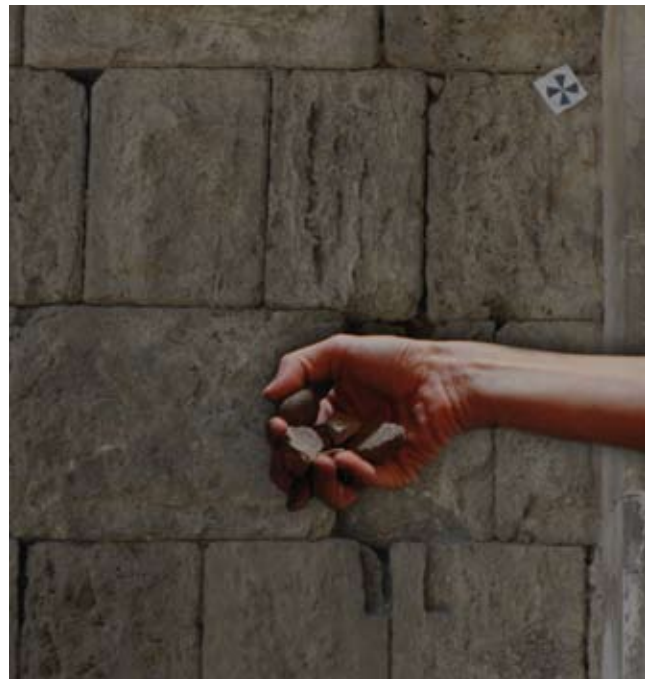
Que dois-je dire ?
Que dois-je taire ?
Je ne peux pas tout dire. Et je ne veux pas ne pas
dire non plus. Pas encore.
Que dois-je faire ?
Que devrais-je envelopper dans le silence ? Que
devrais-je ne pas envelopper dans le silence ?
Je cherche, des mots. Des mots comme un linceul ;
à défaut de recouvrir mon corps abîmé, ils couvri-
ront ma honte, à jamais.
(d'après Euripide et Vinaver :
Les Troyennes / Hécube)

6 Août 1945

Un éclair et puis rien

De cela qui fut
Vie, l'ombre seule
(résidu gris)
demeure, poème inouï
de la désintégration
de l'humain
(S. Dupuis : *Tabula rasa*)

Pour dernière rigueur, ton amitié cruelle,
Pyrrhus, à mon Epoux me rendait infidèle.
Je t'en allais punir. Mais le Ciel m'est témoin,
Que je ne poussais pas ma vengeance si loin,
Et sans verser ton sang, ni causer tant d'alarmes,
Il ne t'en eût coûté peut-être que des larmes.
(J. Racine : *Andromaque*)



La hache ! Là ! En plein crâne !
(J.P.Sartre : *Les Troyennes / Cassandre*)

STRUCTURE

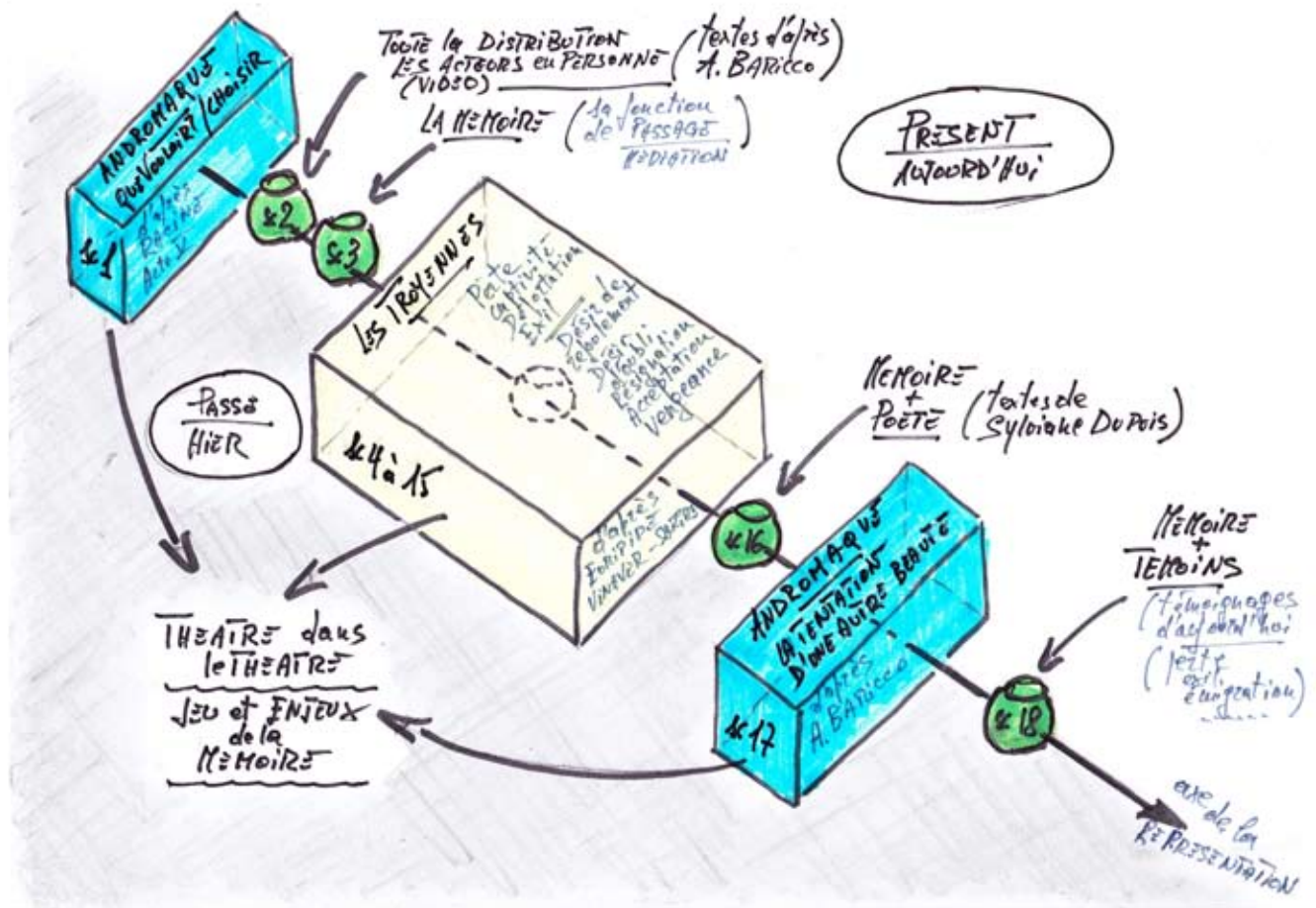
- THEMES

- PERSONNAGES PRINCIPAUX

LE SQUELETTE DU SPECTACLE

L'organisation du spectacle s'appuie sur 3 concepts de base :

- Une ligne de démarcation entre passé et présent
- Un espace du passé en lien avec le mythe de La Guerre de Troie
- Un espace du présent en lien avec notre histoire contemporaine



I) ENTRE PASSE ET PRESENT / LE FIL ROUGE DU SPECTACLE / LE PERSONNAGE DE LA MEMOIRE

C'est l'axe de la représentation : une frontière virtuelle entre des événements passés, d'autres présents, d'autres encore qui, issus de ce présent, hypothèquent l'avenir.

Sur cet axe : le fil rouge du spectacle ; il est déroulé par le seul personnage de La Mémoire.

La fonction de ce personnage n'est pas d'organiser, agencer, convoquer, mettre en place... il n'est pas dans le faire, plutôt dans le laisser faire.

La fonction de La Mémoire est ici une fonction d'accueil ; la seule présence de cette figure rend légitime celle des autres, sa seule présence invite les autres à faire acte de parole et, partant, acte de mémoire.

II) LE PASSE : UNE MEMOIRE ARCHAÏQUE / SITUATIONS DE « THEATRE DANS LE THEATRE »

Il y a deux moments de jeu à distinguer ; ils n'ont pas de continuité chronologique entre eux que ce soit sur le plan du mythe comme sur celui de la représentation :

- Le 1er convoque le mythe d'Andromaque (sc. 1 et 17).

« Andromaque ou la tentation d'une autre beauté » commence là où se termine le précédent spectacle : « Le Chant d'Andromaque, le cri d'Hermione » adapté exclusivement de la tragédie de Racine. La problématique de La tentation est contenue tout entière dans cette réplique de Pylade à la fin de l'Andromaque de Racine : « Aux ordres d'Andromaque ici tout est soumis : Ils la traitent en reine, les grecs sont ennemis. Andromaque elle-même, à Pyrrhus si rebelle, Lui rend tous les devoirs d'une veuve fidèle, Commande qu'on le venge, et peut-être Veut elle venger Troie encore et son premier époux ». C'est ce « peut-être » de Pylade qui est à la base de cet essai de réécriture et qui en justifie le titre : « Andromaque ou la tentation d'une autre beauté »

La scène 1 traite de ce « peut-être » dont parle Pylade.

La scène 17 évoque la tentation de cette « autre beauté » dont parle A. Baricco.

- Le 2ème moment (sc 4 à 15) se focalise sur les deux thèmes majeurs liés à la fin de la guerre de Troie : la survivance (Hécube, les Troyennes) et le désir de vengeance (Cassandre)
Les notions de survivance et de vengeance se déclinent. Le tableau synoptique qui suit en rend compte de manière plus détaillée.

En synthèse, la fin de la guerre de Troie présente trois types de situations auxquels sont associées trois catégories de personnages :

- Lutte pour la survivance (Hécube, les Troyennes) qui induit un désir d'oubli de type « refoulement ».
- Volonté de vengeance (Cassandre) qui induit une volonté de ne pas oublier et de fixer la mémoire sur ce qui a été traumatisant. Son action est dès lors vouée à assouvir une pulsion destructrice.
- Un entre deux dynamique (Andromaque) entre désir de vengeance et désir de paix. Le désir de paix induit un effort de mémoire visant à intégrer, puis transformer « l'objet de mort » en « objet de vie ». C'est le lieu d'une autre beauté.

III) LE PRESENT : UNE MEMOIRE CONTEMPORAINE / LE THEATRE CEDE LA PLACE A DES INTERVENANTS EXTERIEURS : TEMOIGNAGES



Ici également deux moments forts :

- L'intervention de la figure du Poète (Sylviane Dupuis, elle-même).
- L'intervention d'hommes et de femmes (non acteurs / sc 18) susceptibles de témoigner (verbalement ou non) d'un parcours de vie en lien avec la notion de perte (patrie, être cher, travail, biens) pour cause de violences d'Etat.

De la confrontation de ces trois moments de jeu doit naître la tension qui donne sens à ce spectacle.

Tableau de présence: en gris clair une présence sans acte de parole / La Mémoire / fil rouge

Tableau synoptique: Enjeux du texte - Actualité des thèmes

Personnages	sc.1	sc.2	sc.3	sc.4	sc.5	sc.6	sc.7	sc.8	sc.9	sc.10	sc.11	sc.12	sc.13	sc.14	sc.15	sc.16	sc.17	sc.18
Andromaque																		
Tous les acteurs																		
La Mémoire																		
1ère Troyenne																		
2ème Troyenne																		
3ème Troyenne																		
4ème Troyenne																		
Hélène																		
Thersite																		
Hécube																		
Cassandre																		
Le Poète																		
Les Témoins																		

	Sujet / Action	Enjeux du texte / Actualité des thèmes	Registre
scène 1	Andromaque veuve d'Hector et de Pyrrhus a le pouvoir.	Choisir: fidélité ou infidélité à un ordre ancien? Vengeance ou oubli? Œuvrer pour une autre beauté?	parlé / chanté
scène 2	Aujourd'hui: une autre beauté contre la beauté de la guerre	Comment œuvrer pour une autre beauté? Convoquer l'Histoire (ici: Troie). Appel à un effort de mémoire	vidéo
scène 3	La Mémoire agit en passeur / fonction de médiation	Paradoxe: l'acte de mémoire permet l'oubli et, partant, la vie. Qui en veut vraiment?	parlé
scène 4	La découverte du cheval de Troie: entre guerre et paix	Que signifie vivre ensemble en paix après 10 ans de guerre? Y a-t-il une mémoire de la paix? Paix = Rêve?	parlé
scène 5	Hélène n'est pas la cause de la guerre de Troie	La vraie cause de la guerre? Gain? Gloire? Beauté du danger? Dépassement, accomplissement de soi?	parlé / chanté
scène 6	Dans le ventre du cheval la ruse n'est pas trahie	Aveuglement, naïveté des troyens; la paix = un don du ciel et non le fruit de la volonté et du travail de l'homme	parlé
scène 7	Le massacre de Troie: la mémoire des vainqueurs	La guerre entre horreur et plaisir. Concepts de survivance et de culpabilité comme éléments identitaires	parlé
scène 8	Le massacre de Troie: constats	Mise à plat: notre Histoire est une histoire de sang; il n'y en a pas d'autres. Question incluse: que faire?	parlé
scène 9	Le massacre de Troie: la mémoire des vaincus	Les concepts de perte, survivance et culpabilité conduisent ici à un net désir de refoulement	parlé / chanté
scène 10	Troie n'est plus. Hécube lutte pour sa survie.	Dire ou taire l'intolérable? Que dire, que taire? Le concept de survie renvoie ici à la tentation du refoulement.	parlé
scène 11	Les grecs quittent Troie. Ils emmènent les captifs.	Le concept de perte est achevé. L'humiliation, nouvelle donnée identitaire. Angoisse de l'inconnu. Déportation. Exil.	parlé
scène 12	Cassandre raisonne ses émotions. Voir ce qui est	Claivoyante et pragmatique, la raison analyse la mémoire et refuse son refoulement. Réagir au lieu de subir	parlé
scène 13	Ne pas voir ce qui est. Fuite: rêve d'un exil heureux	Le désir d'oubli naît ici d'un désir de refoulement, non pas du travail de la mémoire. Ici: oubli = fuite; un leurre	parlé / chanté
scène 14	Cassandre: gloire aux vaincus. Il faut remercier les achéens	Ce qui a été est beau, doit être reconduit. Vengeance. La fidélité à l'ordre des choses exclut 1 autre beauté	parlé
scène 15	Désir, incitation et résolution de vengeance	Un nouvel ordre du monde, liberté, justice et beauté ne peuvent surgir que d'une action violente	parlé
scène 16	Aujourd'hui: Hiroshima, le Vietnam, Birkenau, les charniers	Entre hier et aujourd'hui, la mémoire et la voix du poète poursuivent l'effort de médiation pour une autre beauté	parlé
scène 17	Andromaque: la tentation d'une autre beauté	Canaliser l'effort de mémoire dans une voie étrangère à toute forme de violence. Connaissance de soi.	parlé / chanté
scène 18	Aujourd'hui: témoignages de migrants, situations d'exil	Une parole qui entretient le désir d'une autre beauté que celle de la survivance	

COMPLEMENTS DRAMATURGIQUES

I) UNE STRUCTURE FRAGMENTEE POUR DES FRAGMENTS DE MEMOIRE / COHERENCE ET UNITE DU SPECTACLE

Dans le spectacle il n'y a pas d'unité, ni d'action, ni de temps ; sa structure est fragmentée ; c'est un choix conscient. Les scènes se succèdent sans qu'il y ait forcément un lien chronologique entre elles ; l'action de l'une n'entraîne pas systématiquement l'action de la scène suivante. Cela a un sens.

Chaque scène met en jeu des personnages qui font acte de mémoire ; ils disent des fragments de ce qu'ils ont vécu, des fragments significatifs de leur histoire à eux et signifiants pour notre histoire à nous. La structure du spectacle rend compte de cette fragmentation de la mémoire et de ses surgissements dans notre être conscient.

Le spectacle n'est toutefois pas l'assemblage de moments éclatés ; il tire sa cohérence et son unité d'un fil rouge déroulé par le personnage de La Mémoire et dont il a été question plus haut.



II) LES PERSONNAGES DE CASSANDRE – HELENE – THERSITE

Les pages qui précèdent ont déjà accordé une place significative aux enjeux et fonctions des principaux personnages et figures du spectacle : Andromaque, La Mémoire, Les Troyennes, Hécube, Le Poète, les Témoins.

Restent essentiellement les personnages de Cassandre, Hélène et Thersite.

- **CASSANDRE** : elle s'oppose à Andromaque de part sa soif de vengeance. Le spectacle renonce à la représentation d'une Cassandre conventionnellement folle, délirante ; de la convention et du mythe il ne retient que la clairvoyance. Clairvoyance qui n'est

pas d'essence divine, mais fruit d'une pensée au contraire extrêmement rationnelle, pragmatique. Face à la destruction de Troie, Cassandre canalise ses émotions dans un désir de vengeance ; de manière délibérée et consciente, elle choisit l'action violente pour rétablir un ordre perdu pour elle et son peuple.

- Au sein du spectacle, les interventions d'Andromaque ont lieu en début et fin de représentation ; celles de Cassandre au milieu. Les thématiques véhiculées par ces personnages phare créent une dialectique centrée sur la question d'une autre beauté.

- **HELENE** : sur le plan du mythe Hélène est la cause de la guerre de Troie. Le spectacle remet en question cette donnée et confère à Hélène un statut de bouc émissaire ; sa parole véhicule d'autres raisons au déclenchement de la guerre. De toutes ces raisons le spectacle retient essentiellement celle de la beauté de la guerre et du plaisir que les hommes trouvent à la faire.

- **THERSITE** : soldat achéen, symbole des agresseurs. La figure est pourtant plus ambiguë. Homère, et Baricco à sa suite, en font le personnage qui « maudit tous les rois ». Dans le spectacle, il véhicule la notion de culpabilité du vainqueur, celle de la honte qu'il éprouve face au carnage accompli.

III) ELEMENTS DE SCENOGRAPHIE

Des trois unités ne subsiste donc ici que celle de lieu ; la scène est l'espace de la Mémoire.

De cet espace on peut dire que :

- Seul le personnage de La Mémoire l'occupe de manière stable et continue, exception faite de la sc 17 où Andromaque est seule sur scène pour évoquer son désir d'une autre beauté.

- Un hors scène est nécessaire ; de là surgissent les personnages pour faire acte de mémoire, puis ils y retournent. Parfois on pourra voir dans ce hors scène le lieu symbolique du refoulement de la mémoire.

- Pour ce qui est de la morphologie de l'espace scénique, des discussions sont en cours avec le scénographe ; elles portent pour l'instant sur les critères suivants :

- Un plateau de scène sans connotations réalistes qui rende compte de l'intemporalité de la mémoire.

- Sur ce plateau un espace vide hormis un seul élément (symbolique de la guerre de Troie) susceptible d'évoquer à la fois la violence et la beauté de la guerre.

- Des modulations d'éclairages en adéquation avec les critères correspondants au plateau de scène.

ACTIONS ENVISAGÉES AUTOUR DU PROJET

A ce jour, la cie K-GB est en contact avec plusieurs structures en lien avec le thème de la migration, notamment :

- Centre Camarada à Genève
- Centre Appartenance à Lausanne
- Association Repenser l'Exil à Genève

Les deux premiers contacts sont en lien direct avec la production de ce spectacle et concernent la réalisation des scènes 2 et 18. C'est à l'intérieur des ces structures, ou par leur intermédiaire, que la cie entend trouver les témoignages dont il est question précédemment.

En parallèle, la cie est en contact avec Mme Marie-Claire Caloz-Tschopp, directrice du programme « Exil, Création philosophique et politique » au Collège International de Philosophie (CIPh) à Paris / <http://www.ciph.org/>.

Madame Caloz-Tschopp soutient la démarche de la cie K-GB. Elle est actuellement au Chili. Dès son retour, au mois de février, les modalités de notre collaboration seront abordées de manière concrète.

A PROPOS DE LA GUERRE

Ce ne sont pas n'importe quelles années les années où nous sommes (...). Ce sont en tout cas des années où une certaine barbarie orgueilleuse, liée pendant des millénaires à l'expérience de la guerre, est redevenue une expérience quotidienne. (...)

L'Iliade présente la guerre comme un débouché quasi naturel de la coexistence sociale. Mais elle ne fait pas que cela : elle chante la beauté de la guerre

La beauté de la guerre dit sa centralité dans l'expérience humaine : elle transmet l'idée qu'il n'y a rien d'autre, dans l'expérience humaine, pour exister vraiment.

(A. Baricco : *Homère, Iliade ; Apostille à la guerre*)

A PROPOS D'UNE AUTRE BEAUTÉ

Construire une autre beauté, c'est peut-être la seule voie vers une paix vraie. Prouver que nous sommes capables d'éclairer la pénombre de l'existence, sans recourir au feu de la guerre. Donner un sens, fort, aux choses, sans devoir les amener sous la lumière aveuglante de la mort. Pouvoir changer notre propre destin sans devoir nous emparer de celui d'un autre ; réussir à mettre en mouvement l'argent et les richesses sans devoir recourir à la violence ; trouver une dimension éthique, y compris très haute, sans devoir aller la chercher dans les marges de la mort ; nous confronter à nous mêmes dans l'intensité d'un lieu et d'un moment qui ne soit pas une tranchée ; connaître l'émotion, même la plus vertigineuse, sans devoir recourir au dopage de la guerre ou à la méthadone des petites violences quotidiennes. Une autre beauté (...)

(A. Baricco : *Homère, Iliade ; Apostille à la guerre*)



BIOGRAPHIE DE GIORGIO BRASEY

Né en 1960, au Piémont, de mère italienne et père suisse, il réside en Italie jusqu'à l'âge de 12 ans et arrive en Suisse en 1973. En 1985, il commence une **FORMATION THÉÂTRALE À L'«ATELIER DE TRAVAIL THÉÂTRAL»** de Jacques Gardel, à Lausanne.

1988 - 1993
travaille comme **COMÉDIEN ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** avec Dominique Meyer et la troupe du « Théâtre A » à Lausanne.

1992
CRÉATION DE LA COMPAGNIE «THÉÂTRE Z» avec Miguel Québatte et réalisation du spectacle **MOSCOU - PÉTOUCHKI**, d'après le roman de Vénédict Erofeiev.

1992
collaboration à la **CRÉATION DU THÉÂTRE «2.21»**, à Lausanne.

1992
collaboration au spectacle **A6ROC**, texte et m.e.s. de Maurice Béjart.

1993
stage de travail théâtral avec Jean-Louis Hourdin autour de quelques textes et scénarii de Jean-Luc Godard.

depuis 1993
collabore en tant qu'acteur à différents spectacles, notamment de **DENIS MAILLEFER, MICHEL VOÏTA, PHILIPPE MENTHA, ARMAND DELADOEY**.

1997
**CRÉATION DE SA COMPAGNIE:
LA «CIE KRAJEWSKI»**

GIORGIO BRASEY
RUE DE LA MERCERIE 1
1003 LAUSANNE
078 633 70 09
gbrasey@k-gb.ch

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (MISES EN SCÈNE | COMÉDIEN | LECTURES)

2011
CHAIR CONTRE CHAIR d'après «La vie sauve» de Lydie Violet et Marie Desplechin, Cie Musâtre. Création originale pour une chanteuse et un comédien sur le thème du cancer

2011
M.e.s. et jeu de **LE CHANT D'ANDROMAQUE - LE CRI D'HERMIONE**, d'après Racine, création, tournée et scolaires en Suisse romande (20 représentations)

2010
Reprise et tournée de **HIROSHIMA MON AMOUR**, Echandole, Yverdon; CCN, Neuchâtel; Alchimic, Genève; Comico, Sion.

2010
M.e.s et jeu dans **PAS UN JOUR SANS LEOTARD**, textes de P. Léotard, production cie Musâtre, Le Bourg, Lausanne; Orbe; Sion; Alchimic Genève

2010
Lecture de **AIRS** de P. Jaccottet, café théâtre Le Pois Chiche, Lausanne

2009
M.e.s. de **PATTY DIPHUSA OU LA VÉNUS DES LAVABOS**, de Pedro Almodovar, cinéma Bellevaux Lausanne et tournée en Suisse Romande.

2008
M.e.s. du spectacle musical **AVENIR**, Cie Musâtre, L'Echandole, Yverdon-les-Bains.

2008
M.e.s. de **HIROSHIMA MON AMOUR**, de M. Duras, théâtre 2.21, Lausanne. **TOURNÉE EN 2010**.

2008
Mise en lecture de **LA TRANSITION**, de Filippo Zanghì, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, café théâtre Le Pois Chiche, Lausanne.

2008
Comédien dans **IN NOMINE PATRIS**, court-métrage de David Deppierraz et Stefania Pinnelli.

2008
Comédien dans **LE GARÇON D'ORCHESTRE**, de Hermann Bürger, monologue, m.e.s, Fabienne Schnorf, Cie La Saburre, Oriental – Vevey / T50 – Genève / CCN – Neuchâtel et 4 dates au Tessin.

CV COMPLET SUR www.k-gb.ch/giorgiobrasey.html

BIOGRAPHIE D'ÉLODIE BORDAS

Née en 1981, elle suit une formation de comédienne au **CONSERVATOIRE DE LAUSANNE (SPAD)** de 2000 à 2003.

DERNIÈRES RÉALISATIONS

2012

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ, Marivaux, Théâtre de l'Orangerie, Genève, mise en scène José LILLO

2010

RICHARD III, Théâtre des Amis, Genève, mise en scène Raoul PASTOR

2010

PLATONOV, Théâtre Carouge, Genève, mise en scène Valentin ROSSIER

2009

ROUGE NOIR ET IGNORANT, St-Gervais, mise en scène Eric Salama

2009

PATTY DIPHUSA, Lausanne-Genève-Vevy-Neuchâtel-Sion-Fully, mise en scène Giorgio BRASEY

2009

HELENE, Théâtre du Grütli, Théâtre Le Public Bruxelles, mise en scène Marc LIEBENS.

2008

LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS, Théâtre du Loup à Genève, et théâtre de Vidy à Lausanne, mise en scène Valentin ROSSIER.

2008

LE SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE BOUGAINVILLE, Fernay Voltaire, mise en scène HERVE LOICHEMOL.

2008

HELENE, Théâtre du Grütli, mise en scène Marc LIEBENS.

2007

LE MISANTHROPE, SUITE ET FIN, Théâtre de Carouge, mise en scène Michel KULLMANN.

2007

RENE STIRLMANN CONTRE LE DOCTEUR B, Théâtre du Caveau, mise en scène Dominique ZIEGLER.

2007

OEDIPE A COLONE, Théâtre de Carouge, mise en scène François ROCHAIX.

2006

EPIPHANEÏA, Compagnie L' Alakran. Théâtre du Grütli, mise en scène OSCAR GOMEZ MATA.

2006

PLAYSTATION CLASSIQUE XY, Théâtre du Grütli, mise en scène PHILIPPE BISCHOF.

2006

LES TRAVAUX ET LES JOURS, Théâtre de Carouge, mise en scène FRANCOIS ROCHAIX

2005

LE FANATISME OU MAHOMET LE PROPHETE, LECTURE, Théâtre de Carouge et de Saint Genis, mise en scène HERVE LOICHEMOL

2005

PETERSBOURG, Théâtre de Carouge, mise en scène Manfred KARGE.

2005

LA DISPUTE, Théâtre de Vidy, Genève, Zurich, tournée en Suisse, mise en scène: Alain MARATRA

2004

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR, Théâtre de Carouge, mise en scène: Jean LIERMIER

2004

CINNA, Théâtre de Carouge, mise en scène: Hervé LOICHEMOL

ELODIE BORDAS

CHEF LIEU

74500 SAINT-PAUL-EN-CHABLAIS

076 400 48 51

elodiebordas@romandie.com

BIOGRAPHIE DE JEANNE DE MONT

Née à Fribourg en 1978, elle a fait ses études au Conservatoire d'art dramatique de Fribourg (G. Sallin) ainsi qu'au **CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE LAUSANNE (SPAD)** dont elle est sortie diplômée en 2000.

Durant ses études, elle a été deux fois lauréate de la bourse Migros.

Depuis 2000, elle a travaillé avec différents metteurs en scène:

J.Liermier, M.Deutsch, M.Liebens, S.A.Palese, J.Lillo, M.Boesch, A.Steiger, Ph.Macasdard, A. Bisang, G.Bracey, Y.Pugin, D.Wolf, J. Voefray, Ph. Bischof, D.C.Haas, H.Loichemol, Ph. Sireuil et Ch.Joris.

Récemment, elle a joué dans «Antigone» au Théâtre de Carouge.

DERNIÈRES RÉALISATIONS

2012

ANTIGONE - Th. de Carouge; J.Liermier

2012

FERMEZ LES THÉÂTRES - L'îlot 13; M. Deutsch

2012

ELSENEUR MACHINE - St-Gervais; J. Lillo

2012

LES THÉÂTRES DE MARGUERITE DURAS - Grü; M. Liebens

2011

LES ONDES INCARNÉES - St-Gervais; A. Steiger

2011

SUPER OSLO BLOOD - Grütli et 2.21; S. Palese

2011

S'OPPOSER À L'ORAGE - Pulloff, Lausanne; J. Voefray

2010

HIVER - Théâtre le Poche; D. Wolf

2010

HÉLÈNE - tournée Genève et Bruxelles; M. Liebens

JEANNE DE MONT

RUE DAUBIN 35

1203 GENÈVE

076 391 35 50

jeanne_demont@bluemail.ch

2008/09

LA DÉCENNIE ROUGE - St-Gervais et La Colline; M. Deutsch

2008

GENÈVE DANS L'OEIL DU CYCLONE - St-Gervais; Ph. Macasdard

2008

DANTE INFERNO - Théâtre du Grütli; Coll.3, M. Boesch

2008

HÉLÈNE - Théâtre du Grütli; M. Liebens

2007

PETER FALK - La Tour Vagabonde (Fribourg); Y. Pugin

2007

MEPHISTO - tournée en Suisse et en France; A. Bisang

2007

STATIONS URBAINES - Th. St-Gervais; M. Boesch

2006

PENTHÉSILÉE - Théâtre du Grütli; Ph. Bischof

2006

MEPHISTO - La Comédie de Genève; A. Bisang

2005

LE TANNEUR - Werkhof (FR); Y. Pugin

2005

SUPPORTER LES VISITES - St-Gervais; M. Liebens

2005

SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS - Pulloff; O. Périat

2004

SAND - T50; M. Liebens

2004

AIRES DE REPOS SUR L'AUTOROUTE DE L'INFORMATION - 2.21; G. Bracey

2003

POUR SOLDE DE TOUT COMPTE - tournée en Suisse Romande; G. Bracey

BIOGRAPHIE DE GAËLLE GRAF

Née en 1975 à Lausanne en Suisse. Elle étudie le CHANT LYRIQUE; le **CHANT TRADITIONNEL ITALIEN** avec Giovanna Marini et la **CHANSON FRANÇAISE** avec Michèle Bernard.

Un baccalauréat en section artistique musique, un diplôme aux Conservatoires de Genève et de Lausanne en Education Musicale où elle étudie notamment le piano et le violoncelle. L'arrangement des musiques actuelles à Montréal (Québec) et l'accordéon en autodidacte.

A enseigné la musique à l'école obligatoire à l'établissement secondaire de De Felice à Yverdon-les-Bains, puis à l'Elysée à Lausanne jusqu'en 2008.

POINTS FORTS DE SA PRATIQUE MUSICALE

2008

PRIX DU JURY au concours «Les Avants-scènes», Villefranche-sur-Saône (France).

2007

3e PRIX au concours «La Médaille d'Or», Saignelégier (Suisse).

2002

PRIX D'INTERPRÉTATION EN SOLO au concours «Le Pont des Etoiles», Québec.

depuis 2003

INTERVENANTE EN TECHNIQUE VOCALE ET INTERPRÉTATION CHANSON ET COACH VOCAL pour diverses Cie:

Cie Les Mondes Contraires, Vandoeuvres

Cie Gaspard, Sion

Cie Par-ci Par-là, Yverdon-les-Bains

Cie La Cour du Théâtre, Yverdon-les-Bains

Cie Kbarré, Lausanne

stages à St-Julien-Molin-Molette (F)

GAËLLE GRAF
RUE DU VALLON 32
1005 LAUSANNE
079 348 02 23
gaellegraf@bluewin.ch

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (SPECTACLES | CONCERTS | LECTURES)

2011

GAËLLE GRAF sortie du 1^{er} cd: AUTEUR-COMPOSITEUR- INTERPRÈTE. En duo avec Jean-Luc Michel au piano

2011

CHAIR CONTRE CHAIR d'après «La vie sauve» de Lydie Violet et Marie Desplechin, Cie Musâtre. Création originale pour une chanteuse et un comédien sur le thème du cancer

2011

LE CHANT D'ANDROMAQUE, LE CRI D'HERMIONE d'après Racine, Cie Krajewski: INTERPRÈTE ET CHANTE le rôle de Andromque, adaptation et mise en scène Giorgio Brasey

2010

PAS UN JOUR SANS LÉOTARD, de Philippe Léotard, Cie Musâtre: COMPOSE ET INTERPRÈTE les chansons

2009

Lecture **GRAND QUESTIONNAIRE** de C-A Cingria, composition et interprétation musicale au chant/violoncelle/accordéon

2009

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN, de Bertholt Brecht, Cie Les Mondes contraires: COMPOSE ET INTERPRÈTE la partie musicale

2009

PATTY DIPHUSA OU LA VÉNUS DES LAVABOS de Pedro Almodovar, Cie Krajewski: INTERPRÈTE ET CHANTE le rôle de Mary Von Ethique, adaptation et mise en scène Giorgio Brasey

2008

Spectacle musical **AVENIR**, Cie Musâtre: compose et interprète ses propres chansons, dramaturgie et mise en scène Giorgio Brasey

2008

CONCERTS (Chansons de Gaëlle Graf) **EN SOLO**: Festival du Lombric, Café du Tournesol à Lausanne, Théâtre de la Tournelle à Orbe.

2008

Lecture **LA TRANSITION**, de Filippo Zanghì, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, composition et interprétation musicale au chant/violoncelle/accordéon

BIOGRAPHIE DE STEFANIA PINNELLI

Née en 1976 à Fribourg, de double nationalité suisse et italienne, Stefania Pinnelli est comédienne et metteuse en scène, pour le théâtre et le cinéma. Après deux ans passés au Conservatoire de Lausanne, en Section Professionnelle d'Art Dramatique, elle obtient sa licence universitaire en Art Dramatique à l'Université du Québec à Montréal en 2001. Depuis elle travaille comme comédienne professionnelle dans le milieu théâtral romand. En 2003 elle co-fonde la compagnie V.I.T.R.I.O.L. avec laquelle elle met sur pied deux créations théâtrales originales. En outre, elle enseigne dans des écoles de théâtre amateur, signe plusieurs mises en scènes ainsi que la dramaturgie de certains spectacles, dont notamment les derniers tours de chant d'Yvette Théraulaz, «Histoires d'elles» et «Comme un vertige». Alors que la compagnie V.I.T.R.I.O.L. est dissoute en 2008, elle crée en 2011, avec Denis Correvon, The Divine Company, au sein de laquelle elle poursuit et développe un travail de création, basé sur une vision cinématographique du théâtre.

Comme réalisatrice, elle produit, écrit et réalise avec David Deppierraz quatre courts métrages, un film institutionnel ainsi qu'un long métrage de fiction «Un Monde Discret», sorti en salles en automne 2011.

DERNIÈRES RÉALISATIONS

2013

Mise en scène de **POUPOUPIDOU**, montage et adaptation de textes théâtraux, cinématographiques et de textes originaux, The Divine Company

2012

TERRAMATA, montage de textes, Cie La Mezza Luna, mes Heidi KIPFER

2012

DOWNTOWN CENTRE-VILLE, création Jeux du Castrum, Dahlia Production, conception écriture et mise en scène Laurence ISELI et David DEPIERRAZ

2011

L'ODYSSÉE DU GRUYÈRE, concert-spectacle avec le chœur mixte L'Écho des Alpes de Charmey, mes Domenico CARLI

STEFANIA PINNELLI
AV. DE LA HARPE 50
1007 LAUSANNE
079 753 30 85

stefania.pinnelli@gmail.com

2010

Mise en scène de **ELLE ET LUI**, montage de textes, Jeux du Castrum 2010 et Théâtre de l'Echandolle (Yverdon-les-Bains), tournée 2011-2013

2009

JUKE-BOX, cabaret avec Vincent David, Salvatore Orlando, Isabelle Renaut, Charlotte Reymondin et Anne-Sophie Rohr, Juedis de la Poésie, Pois Chiche, Lausanne.

2009

PATTY DIPHUSA, Lausanne-Genève-Vevey-Neuchâtel-Sion-Fully, mise en scène Giorgio BRASEY

2008

MA SOLANGE, COMMENT T'ÉCRIRE MON DÉSASTRE, ALEX ROUX de Noëlle Renaude, PullOff Lausanne, Théâtre Alambic Martigny, mise en scène François GREMAUD

2008

Mise en scène de **ROMULUS LE GRAND** de Friedrich Dürrenmatt, Contexte-Silo (Renens).

2007

ON EST KIT, tournée en Suisse romande, mise en scène Pierre-André GAMBA

2007

VIOLETTE RIT ENCORE, Théâtre 2.21 Lausanne, coproduction Espace Nuithonie Villars-sur-Glâne, Festival des Arts Vivants, Nyon, mise en scène François GREMAUD

2006

LE TRAIN DU SUD, tournée en Suisse romande (Sierre, Lausanne, Vevey, Moléson, Yverdon, La Chaux-de-Fonds), mise en scène Dominique BOURQUIN

2006

LA BÊTE, de David Hirson, Tournée Espace Nuithonie et Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains), mise en scène Xavier FLORENT

2006

Mise en scène de **LA SAINTE ODEUR DE L'HOMME**, textes Antonio Rodriguez, musique Laurent Schweizer, Théâtre 2.21 (Lausanne).

2006

Mise en scène de **MAINTENANT QUE NOUS SOMMES ENSEMBLE,ÇA VA MIEUX**, montage de textes, Théâtre de l'Odéon (Villeneuve).

BIOGRAPHIE DE CATTY SOTTAS

Née en 1971, diplômée en juin 2001 à L'ÉCOLE DE THÉÂTRE SERGE MARTIN.

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES

2012

KARL PROJEKT, K. Valentin, Obsidienne Compagnie

2012

SOLILOQUES, J.-P. Siméon, mes LOULOU

2012

Festival Antonin Artaud : **POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU EN COMMENÇANT PAR LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ** mes Marcel ROBERT

2011

LE CHANT D'ANDROMAQUE, LE CRI D'HERMIONE d'après Racine, mes Giorgio BRASEY, création et tournée en Suisse Romande.

2010

HIROSHIMA MON AMOUR, reprise et tournée en Suisse romande, mes Giorgio BRASEY
2008 - création au théâtre 2.21

2010

LA DERNIÈRE TENTATION DE MÉPHISTO, B. Sartoretta, mes Bernard SARTORETTI

2010

LES BONNES MANIÈRES, création, mes J. RYSER

2008

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, reprise, mes Philippe COHEN
2007 - création au théâtre Confiture

2007

PAS MOI, création au contretemps, mes Michel BARRAS

2007

LA TRAVERSÉE DE L'HIVER de Y. Reza, création au théâtre Le creve coeur, mes Richard VACHOUX

2006

LES FILLES DU GESTES, création au théâtre Confiture, mes Philippe COHEN

2005-2006

L'ÈTE INDIEN, création au théâtre de La Marelle tournée suisse-france, mes Giselle BALEY

2004

LETTRES D'UNE INCONNUE de S.Zweig
Création au théâtre du Grütli, mes Jean BART

2004

CHRONIQUES D'UN DÉBUT DE SIÈCLE
Création au théâtre du Grütli, mes Philippe LÜSCHER

2003

UN AIR DE FAMILLE, Création au théâtre du Caveau, tournée en Suisse Romande et France voisine, mes Isabelle ISPÉRIAN

2002

DON JUAN OU L'AMOUR DE LA GÉOMÉTRIE, de Max Frisch, Théâtre Les Salons, mes L. MALAGUERRA

2002

L'ANNONCE FAITE À MARIE, P. Claudel, théâtre du Caveau, mes Miguel FERNANDEZ

2002

NOTES DE CUISINE, Garcia, théâtre de l'Usine, mes Oscar GOMEZ-MATA

2001

TROIS SOEURS À TCHERNOBYL, théâtre du Grütli, mes B. LUTSENKO

2001

PENTHÉSILÉE, Kleist, Théâtre H52, mes José LILLO

CATTY SOTTAS
3, RUE DE LANCY
1227 CAROUGE
079 628 42 31
cathy.sottas@hotmail.com

BIOGRAPHIE DE YVETTE THÉRAULAZ

Yvette Théraulaz est née le 28 février 1947 à Lausanne.

Après des études musicales, elle suit des cours à l'École romande d'art dramatique au Conservatoire de Lausanne, avec un diplôme en 1964 et un an chez Tania Balachova à Paris. Très rapidement, elle s'engage dans des aventures théâtrales qui ont une dimension sociale, voire politique.

A l'âge de 14 ans, elle a joué dans Sainte Jeanne des abattoirs de Bertolt Brecht, mise en scène par Benno Besson. Dès 18 ans et pour quelques années, elle joue au Théâtre Populaire Romand.

A l'âge de trente ans, elle fait ses débuts dans la chanson. Elle participe au festival de Bourges, en 1982 et 1986.

A la fois chanteuse, pianiste et flûtiste, elle jongle avec théâtre musical et récitals. Comme comédienne, elle travaille en Suisse, en France et en Belgique. Comme chanteuse, elle fait des tournées en Suisse, France, Belgique, Allemagne, Pologne, Québec.

THEATRE :

de 1961 à 2000 travaille en Suisse, France, Belgique avec notamment:

Charles Apothéloz, Charles Joris, Laurence Calame, Martine Paschoud, Philippe Morand, Armand Deladöey, Benno Besson, Claude Stratz, Anne-Marie Delbart, François Rochaix, Robert Bouvier, Philippe Van Kessel, Jean-Louis Hourdin, Joël Jouanneau, André Steiger, Jacques Maître, Gaston Jung.

CINEMA :

A travaillé avec Frédéric Gonseth, Yves Yersin, Benoît Jacquot, Costa Haralambis, Joël Jouanneau.

TELEVISION :

Nombreuses dramatiques, dernière captation: **EMILIE NE SERA PLUS JAMAIS CUEILLIE PAR L'ANÉMONE** de Michel Garneau
Réalisation Jean-Daniel Cornioley
Diffusion janvier 2001

AUTRES PRESTATIONS :

CHANTEUSE

tournées en Suisse, France, Belgique, Allemagne, Pologne, Québec, Arabie Saoudite

DISCOGRAPHIE

7 double CD

GRAND PRIX 1992 DE LA FONDATION VAUDOISE POUR LA PROMOTION ET LA CRÉATION ARTISTIQUE

YVETTE THERAULAZ
55, RUE ALOÏS-FAUQUEZ
1018 LAUSANNE
021 646 62 48

BIOGRAPHIE DE ROBERTO MOLO

Comédien né le 14.5.1963

Diplômé de l'École Serge Martin, à Genève (1986-90), Roberto Molo travaille avec différents metteurs en scène en Suisse Romande, dont Andrea Novicov (Sur ça, 1999 ; Fastes d'enfer de Ghelderode, 2000), Eric Salama (Le Cabinet du docteur Benway et Interzone d'après Burroughs, 2000-02) et Michel Favre (Le Saperleau de Gildas Bourdet, 2002-03). Depuis une dizaine d'années, il joue régulièrement pour Frédéric Polier (en 2005, Le Maître et Marguerite de Boulgakov et Dostoïevski à Cuba) et Valentin Rossier (en 2005, Hamlet de Shakespeare). On le voit aussi sur la scène de la Comédie de Genève, où il joue sous la direction d'Anne Bisang (Maison de poupée d'Ibsen, 2004) et Maya Bösch (Hunger ! Richard III de Shakespeare, 2005).

Au cinéma, Roberto Molo a notamment tenu des rôles pour Frédéric Schoendoerffer (Agents secrets, 2004), Ruxandra Zenide (Green Oaks, 2002), Cédric Kahn (Roberto Succo, 2000) et Fabrice Aragno (Dimanche, 1999). En 2008, il est à l'affiche de La vraie vie est ailleurs de Frédéric Choffat.

QUELQUES RÉALISATIONS SCÉNIQUES

2005

JE VAIS VOUS RACCONTER UNE HISTOIRE DE BRIGANDS... d'après Allan Ahlberg, Théâtre du Loup, Genève, mes. Eric Jeanmonod, (Jeanne+brigand+père)

2005

JEFF KOONS de Rainald Goetz, Grange de Dorigny, Lausanne, mes. Anna Van Brée, (Artiste)

2005

LE MAÎTRE ET MARGUERITE de M. Boulgakof, Théâtre du Loup, Genève, mes. Frederic Polier, (Le Maître+Caïphe)

2004

LA MAISON DE POUPÉE de H. Ibsen, Comédie de Genève, mes. Anne Bisang, (Krogstad)

2004

COUPABLES TENDENCES... d'après des nouvelles de Julio Cortazar, Théâtre de l'Usine, chorégraphie de Marcela San Pedro

2003

SOIE d'Alessandro Baricco, Théâtre Oriental, Vevey et Théâtre Le caveau, Genève, mes. Fabienne Schnorf, (H. Joncour + narration)

2003

LA PREUVE DU CONTRAIRE Olivier Chiacchiari, Theatre du Grütli, Geneve, mes. Fredy Porras, (voisin)

2002

CASIMIRE ET CAROLINE, O.von Orvath, Théâtre du Loup, Genève, mes. V. Rossier, (Juponnet)

2002

LE SAPERLEAU, Gildas Bourdet, théâtre le Caveau Genève, mes. Michel Favre, (rôle titre)

2002

INTERZONE et **LE PETIT CABINET DU DR BENWAY**, d'après le «Festin nu» de W. Burroughs, Théâtre Alambra festival de la Bâtie, Genève, mes. E. Salama (Bill Lee+autres)

2002

DON JUAN OU L'AMOUR DE LA GÉOMÉTRIE de Max Frisch, Théâtre Les Salons, Genève, mes. Lorenzo Malaguerra, (père Diégo)

2001

OTHELLO, W. Shakespeare, Théâtre du Loup, Genève+ tournée, mes. Valentin Rossier, (Brabantio)

2001

ESCALADE ORDINAIRE, W.Schwab, festival de la Bâtie, Genève, mes. Frédéric Pollier, (Helmut Combustion)

2001

ROSENCRANTZ ET GUILDENSTERN SONT MORTS, Tom Stoppard, Théâtre Le Poche, Genève, mes. Valentin Rossier

ROBERTO MOLO

23, RUE DE LA COULOUVRENIÈRE

1204 GENÈVE

076 581 72 74

BIOGRAPHIE DE JEAN WINIGER

Acteur, metteur en scène, auteur, animateur d'ateliers de formation théâtrale.

COMÉDIEN AU THÉÂTRE, PLUS DE 300 PIÈCES EN SUISSE ET EN FRANCE, DONT PLUS RÉCEMMENT :

- **PLAY STINDBERG**, Dürrenmatt, mise en scène J-Ph Hoffmann, rôle d'Edgar, Neuchâtel
- **L'ENTRETIEN DE M. DESCARTES** avec M. Pascal le Jeune, de Jean-Claude Brisville, mise en scène Daniel Schröpfer, rôle de Descartes, Luçon, Vendée, Espace Nuithonie, Festival de Cavalaire

ET DANS SES PIÈCES :

- **UNE NUIT RADIEUSE**, d'après Le Corbusier, mise en scène Christian Egger, rôle de Le Corbusier, Espace Moncor Fribourg, Maison du Brésil Cité Universitaire Paris, Grande de Dorigny Lausanne, Halles de Sierre, Château de Penthes, Eglise N-Dame Rezé, Théâtre L'Illiade Illkirsch, Gymnase de Payerne, La Comédie de Genève, Auditorium Briey, Théâtre Le Corbusier Firminy
- Et aussi les personnages de Puccini, Le duc d'Orléans, Jean Gabin, L'abbé Bovet, Offenbach, Le général Guisan, Paul Léautaud, dernièrement Jean Tinguely et Dom Quichotte en 2011. Et en 2012 le bailli de Montenach.

RÔLES DANS DES PRODUCTIONS MUSICALES :

- **LE ROI DAVID**, Honegger Morax, direction Bernard Chenux, Fribourg, Romont, Genève
- Jeanne d'Arc au bûcher, Honegger Claudel, direction Paul Sacher, Bâle, puis Peter Bauer, Constance
- **NICOLAS DE FLUE** Honegger Denis de Rougemont, direction Michel Veuthey, amphithéâtre de Martigny
- **THYL CLAES**, Wladimir Vogel, direction Luca Pfaff, RSI, Lugano
- **PIERRE ET LE LOUP**, Serge Prokofiev, transcription pour orgues de et par Roberto Antonello et Maurizio Croci, scolaire et soirée église du Collège Saint-Michel, Fribourg

À LA TÉLÉVISION ET AU CINÉMA, PLUS DE 60 RÔLES, DONT RÉCEMMENT :

- **KLEINE FISCHE** de Petra Volpe, SF et C-Films, rôle de M. Le Jeune
- **L'AFFAIRE CALAS** de Francis Reusser, TSR et France 2, rôle du procureur
- **DIRTY MONEY** de Dominique Othenin-Girard, rôle de M. Hans.
- **DE LA COUR AU JARDIN DU MONDE**, dans son propre rôle, film de Jean-Théo Aeby
- **UN MONDE DISCRET** de David Deppierraz et Stefania Pinnelli, rôle du moine Mallet
- Prochainement dans le nouveau film de Marc Décosterd, rôle du confesseur

MISES EN SCÈNE de plus de 20 spectacles de l'Aire du Théâtre, son association fondée en 1996
Auteur de 55 pièces ou montages de textes

RÉCIT D'OÙ VIENS-TU MON GRAND ? Editions de l'Aire Vevey, 2010

ROMAN **DE SI JOLIS YEUX**, Editions de l'Aire Vevey, 2012

PRIX :

- 2007. Prix Bédikian, Ambassade de Suisse, Paris, pour travail artistique dans le Canton de Fribourg
- 2003. Prix Blancpain, contribution rayonnement de la culture française en Suisse et dans le canton de Fribourg
- 1999. Prix Belluard Bollwerk, concours « Le rêve du citoyen » pour théâtre d'actualité « Nos histoires, vos histoires »
- 1980. Pro Helvetia, concours « Qu'est-ce que la culture, pour la nouvelle » « Au jardin du monde »

JEAN WINIGER
RTE DE TORNAY 8
1747 CORSEREY
076 364 50 62
jean.winiger@aire-du-theatre.ch

BIOGRAPHIE DE DAVID DEPIERRAZ SCÉNOGRAPHE

Né en 1974 à Lausanne, David Deppierraz est scénographe et réalisateur. Il dispose d'une formation d'architecte EPFL et y enseigne le projet d'architecture, entre 2004 et 2010, aux chaires des professeurs Vincent Mangeat et Luca Ortelli. Comme scénographe, il travaille pour divers théâtres, musées, festivals et compagnie de théâtre. Ces expériences lui ont permis de diriger de grandes équipes et de gérer des projets d'envergure tant du point de vue artistique que logistique ou financier. En 2007, il fonde Dahlia Production avec Laurence Iseli. Ensemble et sous ce label, ils co-dirigent et co-organisent le festival des arts scéniques "Les Jeux du Castrum" depuis 2007 ainsi que la manifestation "Photos" produite par l'Illustré depuis 2008. Avec Dahlia Production, ils ont également créé et produit quatre spectacles originaux.

Comme réalisateur, David Deppierraz produit, écrit et réalise avec Stefania Pinnelli quatre court métrages, un film institutionnel ainsi qu'un long métrage de fiction: "Un Monde Discret". Ils ont également co-écrit, suite à une commande, deux traitements de long métrage et développent l'un d'eux en un scénario. Avec Antonio Rodriguez et Muriel Nardin, David Deppierraz a créé, produit et photographié, un roman-photographique, "Le Dépôt des Rêves", 96 pages, publié aux éditions Jean-Michel Place, Paris.

Comme scénographe, il a notamment travaillé en collaboration avec Jean- Paul Wenzel, Jean-Claude Berutti, Yvette Théraulaz, Armand Deladoëy, François Gremaud, Heidi Kipfer, Pierre-André Gamba, Giorgio Brasey, Stefania Pinnelli, Thierry Romanens, Gerald Perera et avec des institutions telles que le Musée d'Yverdon et Région, le Festival International de BD de Lausanne, l'Illustré et Ringier Romandie. Comme réalisateur, il a notamment travaillé en collaboration avec la TSR, Saga Production, Catpics Coproductions (Zürich) et CAB Productions.

DAVID DEPIERRAZ
RUE ENNING 2
1003 LAUSANNE
076 452 61 65
david@deppierraz.com

BIOGRAPHIE DE NICOLAS MAYORAZ LUMIÈRES

Né à Sion en 1961, il travaille dans le théâtre depuis 1997, comme créateur lumière, régisseur son et lumière, technicien lumière et aussi comme animateur-théâtral au sein de l'équipe du Petit théâtre de Lausanne.

Il a fait ses débuts avec Bergamote (Patrick Lapp et Claude-Inga Barbey) et travaille aujourd'hui dans tous les théâtres de Suisse Romande (2.21, Vidy, Arsenic, Échandole...) où il s'impose comme l'un des éclairagistes les plus créatifs de la région.

Il travaille notamment avec A. Deladoëy, D. Carli, A.S. Palese, P. Tenthorey, Cie Pied-de-Biche, David Deppierraz, Stefania Pinnelli, M. Sauser, S. Gardaz, Pierre-L. Péclat, Heidi Kipfer, Gilbert Maire, Matthias Urban, Julien Barroche, Céline Masson et Florence Grivel, l'École de Théâtre des Teintureries, Cie les ArtPenteurs, J. Boegli, Boulouris 5, T. Romanens, Trio Norn, Solam, Prisca Harsch et Pascal Gravat !...

NICOLAS MAYORAZ
SAINT PIERRE 4
1003 LAUSANNE
078 802 94 47
bocedgar@hotmail.com